



PA SYSTEM: Professionelles 3 oder 4 Wege PA System, mit einem gleichmäßigem Frequenzgang zwischen 30 – 18000Hz, ausreichend dimensioniert entsprechend der Location und Zuschauerzahl . Disco Anlagen & Selbstbau sind inakzeptabel!

DESK:

- min. 32 mono Inputs, Digital Konsole
(bevorzugt werden: Yamaha CL3 aufwärts, Yamaha QL 5 aufwärts, Allen & Heath SQ6 aufwärts, Midas M32 oder Behringer X32)
- Router für Personal Monitoring per App mit stabiler Verbindung
(Den Router bitte auf der Bühne installieren um Verbindungsabbrüche zu verhindern)
- Talkback zur Bühne

MONITOR: min. 4 baugleiche Wedges auf 4 Aux Wegen
1x In-Ear Funk Stereo
1x In-Ear Kabel Stereo (Nur Kabel, Gerät stellt Band)
1x Fisheramp InEar Stick (Nur Kabel, Gerät stellt Band)

Mikrofone: Siehe Channel Liste

LICHT:

Backline: 10 Moving Heads (4x Spot / 6x Washer)

Front: 4 x 1kW Stufenlinse

NEBEL: Wenn möglich Hazer

STAGE: 1 x Riser für Drums: 3,00m x 2,00m x 0,40m (BxTxH)
Mindestbühnenmaße 8,00m x 6,00m x 1,00m (BxTxH)
Die PA bitte nicht auf die Bühne stellen, sondern auf 2 Podeste davor.
Die Bühne ist hinten und nach Möglichkeit auch seitlich mit schwarzem Molton abzuhängen.

POWER: 1 x 64 A oder 2 x 32 A
Bühnenstrom siehe Stage Plot

SONSTIGES: Alle verwendeten Geräte und Kabel müssen den geltenden BG – Vorschriften entsprechen. Außerdem ist die VStättVO des jeweiligen Bundeslandes einzuhalten.



CREW: 1 kompetenten FOH/System Techniker/in, 1 kompetenten Stage Betreuer/in.
1 kompetenter Lichttechniker/in, der dann auch die Show betreut.
2 nüchterne, motivierte Helfer/innen zum Auf- und Abbau der Technik/Backline

CATERING: Für die Sound- und Lichtcrew gelten generell die gleichen Verpflegungsregelungen, die auch für die Band gelten. Auf jeden Fall sind jedoch vorzusehen:
1 warme Mahlzeit pro Person vor der Show
2 belegte Brötchen o.ä. pro Person während und nach der Show
ausreichend Getränke/Kaffee über den gesamten Zeitraum

GET IN: Die Band erscheint in der Regel 2-3 Stunden vor Einlass zum Aufbau und Soundcheck. Genaue Zeiten werden mit der örtlichen Technik abgesprochen. Eine freie Zufahrt direkt bis zur Bühne ist zwingend notwendig, sollte dies nicht der Fall sein ist dringend Rücksprache mit der Band zu halten! Es sind Parkmöglichkeiten für folgende Fahrzeuge in unmittelbarer Bühnennähe bereitzustellen:
7 PKW

Vielen Dank für Ihre Bemühungen!
Die technische Bühnenanweisung ist fester Bestandteil des Vertrages.
Technische Änderungen bitte nur nach Absprache mit uns.
Bitte senden Sie diese Unterschrieben mit selbigem zurück.

Zu technischen Fragen kontaktieren Sie bitte Jens Urban,
unter der Nummer: Mobil +49 179 1069631 oder per Mail: jens.soundcheck@googlemail.com

Die Bühnenanweisung wurde wahrgenommen:

Veranstalter

technischer Dienstleister



CHANNEL	INSTRUMENT	MIC / DI
1	Kick	*SHURE BETA 52A*
2	Snare 1	*SHURE SM 57*
3	HH 1	*RØDE NT5*
4	Tom 1	*SENNHEISER E 604/904*
5	Tom 2	*SENNHEISER E 604/904*
6	Tom 3	*SENNHEISER E 604/904*
7	OVH Stage right	*RØDE NT5*
8	OVH Stage left	*RØDE NT5*
9	Bass	DI AKTIV
10	Guitar 1	*Shure Nexadyne 5*
11	Guitar 1	*HK Red Box*
12	Talk Box Guitar 1	*SHURE SM Beta 57*
13	Acc. Guitar	DI AKTIV
16	Key L	DI AKTIV
14	Key R	DI AKTIV
15	Guitar 2	SENNHEISER E 906
17	Main Vocals Male	SHURE BETA 58 wireless
18	Split Main Vocals Male	
19	Main Vocals Female	SHURE BETA 58 wireless
20	Split Main Vocals Female	
21	Vocals Guitar	*SHURE SM 58 *
22	Vocals Bass	SHURE SM 58
22	Vocals Keys 1	*SHURE BETA 58*
23	Vocals Keys 2	SHURE BETA 58
24	Vocals Drums	*Audix OM 3*



**Mit * markierte Mikros stellt die Band.
Alle anderen Positionen sind bereitzustellen.
Zur Sicherheit sollten jeweils 1-2 Gesangs- und Instrumentenmikrofone
als Reserve vorhanden sein.**